

مجلس الشعب يستنكر طرد القذافي للمصريين مبارك يعلن : المخطي سيدفع الثمن غاليا لا مشكلة لدينا بعودة المصريين .. والخاسر هو القذافي

فرص عمل .. لكل العائدين رشدى : أبوابنا مفتوحة .. للشعب الليبي

كتب زياد السحار ومحمود نقادى :

اعلن الرئيس حسنى مبارك ان مصر تتصرف ببهوء ازاء مشكلة طرد ليبيا للمعاملات المصرية .. وقال ان من ارتكبوا هذا الخطا سيدفعون الثمن غاليا ..
وقال الرئيس مبارك في تصريحات ردا على امثلة الصحفيين والراسلين الاجانب عقب لقائه امين بوفد اتحاد الشبيبة الجزائرى انه ليس لدينا مشاكل في عودة المصريين لمصر وان القذافي سيكون الخاسر ..

وقال الرئيس الذى ادى الله الى تفكير ليبيا في القيام باى عمل مضاد ضد تونس .. واذا حدث عدوان لليبى على تونس فسيكون ذلك اكبر خطأ على الإطلاق يرتكبه القذافي ..

بيانات مجلس الشعب
وكانت اللجنة المشتركة من لجان القوى العاملة والامن القومى والشئون العربية بمجلس الشعب تصف تصرف الليبيين بظروهم العمال المصريين من ليبيا ..
قال بيان اللجنة ان العمال المصريين في ليبيا قلوبها بالثبات والجد والاجتهاد ولا من الشكر والامتنان لمشاركتهم في بناء ليبيا ..
وان القذافي الذى ظن انه يال من استقرار مصر ولكن ذلك امر بعيد النال لمصر ان تضرب بعودة ابناءها الى احضانها فهي ترحب بهم وتستقبلهم بكل الحنان والحب ليشاركوا في التنمية الوطنية على ارضها فقد رفضوا من اجل قهرهم على التجنس بالجنسية الليبية ..
اضاف البيان ان الحكومة ان تترأى في اتخاذ كافة الاجراءات وفقا للاتفاقيات والمعاهدات الدولية لاسترداد كافة حقوق المصريين العاملين ..

فرص عمل ..
واعرب البيان بتقدير اللجنة للجهود التي تبذلها الاجهزة الحكومية المعنية لتوفير فرص العمل لاجل العائدين الى مصر في بلاد مصر ..
وقال ان الازمة التي يواجهها الليبيون بسبب طرد المصريين من ليبيا هي في المقام الاول مشكلة اقتصادية وليس لها علاقة بالسياسة الخارجية وان مصر العربية والاشقاء والاخوة الوطنية والاستقرار والامن والامن مستقر زائلة الرئيس جامعة القرار قوية صامدة تتحمل مسؤولياتها العربية والاسلامية بشجاعة وشرف ..
البقية ص ١٠

هاتى الحسن : نقاسم الاتفاق .. كثيرة

بين مصر ومنظمة التحرير
كتب : صفوت ابو طائب :

اكد - هاتى الحسن - عضو الوفد الفلسطيني الذى جرى محادثات حاليا بالقاهرة - ان منظمة التحرير الفلسطينية متمسكة بالعمل على اعادة مصر لتتبع نهجها الحوى على الساحة العربية .. وقها ترفض اية ترقية تقي العمل من اجل عودة مصر لتأخذ موقعها داخل الصف العربى ..
وقال هاتى الحسن بالجمهورية ..
المصرية التي تضم ممثلين لكافة ان قيادة المنظمة وفتح وجدا انه من القوى الساتية لشرح وجهة النظر الضرورية في هذه المرحلة الحرجة ان جرى الاتصال بالقيادات الرسمية الفلسطينية حول مستقبل الحركة المصرية وكذلك بالجهة المتضمن ..
البقية ص ١١



الرئيس اليرشالى فتونو رامبو لدى استقباله امين الاول د . عصمت عبد المجيد وزير الخارجية حيث بحثا العلاقات بين مصر والبرلمان قبل سفر د . عبد المجيد الى الجزائر لاجتماع مؤتمر عدم الانحياز .. صورة بالترتيب للجمهورية ..

رسالة من مبارك لرئيس انجولا

يصل د . عصمت عبد المجيد وزير الخارجية رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الرئيس بونجو في ساكوتون ..
يصل د . عصمت عبد المجيد وزير الخارجية رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الرئيس بونجو في ساكوتون ..
يصل د . عصمت عبد المجيد وزير الخارجية رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الرئيس بونجو في ساكوتون ..



طعن جنديين امريكيين بالفضة طعن فلسطينيين بالفضة

تنتشر تصدع اساس
مشروع الصرف الصحى
للقاهرة .. هذا الشهر

تضع مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا خلال زيارتها لمصر هذا الشهر حجر الاساس لمشروع الصرف الصحى للقاهرة الكبرى ..
البقية ص ١٠

قنصل معمر البازين
ان يمسس القاسية
حيث خاص اوزير البترول
ص ٢



تصوير : فاروق ابراهيم

الرئيس يستقبل وفد الشبيبة الجزائرى
استقبل الرئيس حسنى مبارك امين وفد اتحاد الشبيبة الجزائرى التابع لحزب جبهة التحرير الوطنى ..
حضر المقابلة محمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة ..
وصرح نسيم بان زيارة وفد الشبيبة تطبيقا لقرار التعاون بين الشباب المصرى والجزائرى الذى تم الاتفاق عليه في مارس الماضى .. كما تم توقيع اتفاق لتبادل الاسابيع السياحية .. وصرح انقول عبد الرحمن رئيس الوفد الجزائرى بان لقائنا مع الرئيس كان وديا للغاية .. وتحققنا معه حول تبادل زيارات الشباب بين البلدين ..

مكتب التنسيق : قبول ٢٠ الف استمارة في اليوم الاول للمرحلة الثانية

كتب : سيد عثمان

تسلم مكتب التنسيق امس ٢٠ الف استمارة التحاق لطلاب المرحلة الثانية بالفروع والمكتب الرئيسى .. وصرح عبد الصمد كندل نائب مدير مكتب التنسيق بان المكتب قرر استمرار صرف استمارات الاختبارات الاتحادي بكميات التربية الرياضية والموسيقية بصفة استثنائية حتى غد - الخميس للطلاب الحاصلين على حد اثنى ٧٠٠ من

الشعب الثلاث على ورياضه والاس ..
المتنظر بدم المرحلة الخاصة بالاشهاديات الفنية في اواخر الاسبوع القادم للطلاب الحاصلين على ٢٧٠ فأكتر من حملة الدبلومات الثانوية محافظة الشرقية والصناعية والتجارية و ٢٧٥ من خريجي المعاهد المتوسطة ..
البقية ص ١١

الدراسة ١٤ سبتمبر بمدارس ٤ محافظات

تقرر بدء الدراسة يوم ١٤ سبتمبر الحالى في مدارس ٤ محافظات هي الغربية والاسماعيلية وسوهاج والفيوم ..
وه اكشور القادم بجامعة الاسكندرية

وقرر مجلس جامعة الاسكندرية برئاسة د . فريد مصطفى رئيس الجامعة ، بدء الدراسة بمختلف الكليات من ٧ من

التيه ص ٧

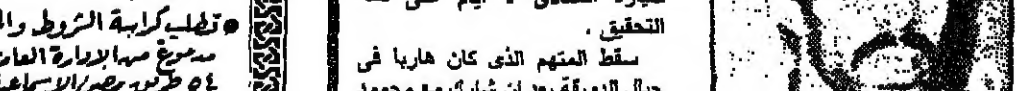
مع حجاج السويس : دفعوا الجمارك مخفضة وعند عودتهم .. طالبوهم بالفرق !

السويس - على منسى
صرح بذلك الزبان عادل عبد الرحمن مدير عام الشركة المصرية للجمارك البحرية بالسويس ..
وكان الفوج الاول قد وصل مساء الاثنين الماضى على العمارة الاندية « فرح » ويضم ١٢٢ حاجا من محافظة الشرقية واستقبلهم المحافظ بكير محمد بكير واللواء فؤاد منيس

السباحة ..
البقية ص ١٠

اعترافات المتهم الثالث في حادث سيارة المعادى زوجته .. رافقته في رحلة الهرب

كتب : جمال عقل
امر السيد عبد العزيز مدير نيابة مصر الجديدة بحبس يحيى رمضان السيد غلاب وشهرته صابر الجاويش (٢٨ سنة) المتهم الثالث في قضية سيارة المعادى ٤ ايام على نمة التحقيق ..
سقط المتهم الذى كان هاربا في جبال النوبة بعد ان شارك مع محمود

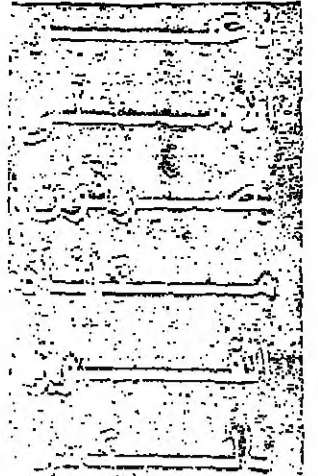


المتهم الثالث يحيى رمضان السيد

تشاهد اليوم في التلفزيون
القناة الاولى :
١٠ مساء المسهرة مع برنامج (اخترناك)
القناة الثانية :
٩.٥٧ مساء المسهرة مع برنامج (اب وانباء) ..

التفاصيل الكاملة لبرامج التلفزيون ص ٨

١٢
٥
٥
٥



تفاصيل الرياضة ص ١٢

الجو اليوم

القاهرة ٣٣
الاسكندرية ٣١
اسوان ٣٨
التشرة الجوية
مواقيت الصلاة
ص ٢
كل سنة وانت طيب



على السيد
عبد المجيد كامل
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : مختار هاتى وزير الدولة الاسبق وعضو مجلس الشعب واحمد الجارحى جليل عضو مجلس الشعب والسيد عطية عضو مجلس الشورى وجميل المغازى مخرج بالتلفزيون والذكورة هاتم السيد شعبان بطب الاسكندرية والرائد على السيد عبد الله رئيس مباحث مرور بور سعيد واحد عبد الفار احد شعبة رئيس مجموعة مكافحة بلباسيا بركة السبع وعبد المجيد كامل شاهين مدير بكمو صماده واحد مكتب مشرقى موظف مكتب التنسيق وامال عطا الله ابراهيم بالشباب والرياضة بامان ومحمد منى الزاوية العمراء والمهندسين الزراعي مصطفى محمد عربى والبوسى ومحمد اسماعيل محمود مدير مدرسة زراعة ميت طوان بخر الشيخ وجبال ابراهيم عبد الحميد بالسويسية

لمواليد اليوم

اذا تاجلت الجميع .. فكمناوى وحك ؟
انت والنجوم ص ٢

الضبطية القضائية لمسيري الزراعة

تقرر منح رؤساء القطاعات الزراعية ومعمري الزراعة حق الضبطية القضائية وإزالة المعايير الخائفة على ارض زراعية ..
اعلان ذلك د . يوسف والى وزير الزراعة في اجتماعه امس برؤساء القطاعات ومعمري الزراعة بمحافظات الجمهورية ..

هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان

ناقضت عامة رتم ٣ لسنة ١٩٨٥

تعلن هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة « جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان » عن مناقصة لادارة الاعمال والخاصة بمرمى ساقية الخيرة في موضوع المناقصة الثالث بياتها

نور سوبر ماركيت نظام التحكم والادخال لمطارات المياه العذبة رقم ١٠١ و رقمها بفرقة الحكم بفرقة لتنقية

وربط الخانات العلوية القديمة لشبكة المدينة بفرقة التحكم محطة التنقية

تعلن كرابية الشروط والمواصفات والرسومات على طلب

مدرج منها لادارة الاعمال والخاصة بمرمى ساقية الخيرة بياتها

٥٤ كرسى مدرج الاسماعيلى للصناعات الثقيلة بمرمى ساقية الخيرة بياتها

١٩٨٥/٩/٨

تقدم المطارات بام السيلامى رئيس مباحث تنمية ساقية الخيرة

منه ممرات مصرية بتأسيسه اعراضه قسمة ٤٤ متر

١٠٠ ٪ عند سرقه العين على ارضه بالمطارات صرة المطارات

العربية ممرات بالسياسة لمرمى ساقية الخيرة

تقدم الامانة العامة رقم ١٩٨٥/٩/٢٠ الساعة ١٩

تقدم الامانة العامة رقم ١٩٨٥/٩/٢٠ الساعة ١٩

الفصل السابع

استغلال مياه نهر الأردن وبعد حديد الخطر الإسرائيلي

قصة مشروع جونسون

وقع القادة العرب في خطأ قاتل في أواخر الأربعينات ومطلع الخمسينات، عندما استهانتوا في البداية بقوة الدولة اليهودية الجديدة. ويحجم الخطر الذي تعمله على الأمة العربية وأمنها. وعندما تنهوا لهذا الخطر، لم يتركوا أو لم يتصوروا ابعاده الحقيقية. فقد تصوروا ان

المشروع، على ان يجتمع الخبراء العرب فيما بعد ليضعوا خطة عربية موحدة

لجنة واعتراض

وتشكلت اللجنة المصرية من مجموعة من كبار مهندسي الري. كان من بينهم المهندس حسن زكي الذي كان على رأس مجموعة المهندسين المصريين الذين ساهموا في بناء السد العالي فيما بعد. ووزعت اللجنة المصرية على اعضاء اللجنة المصرية لدراسته وإبداء الرأي فيه. وعندما عدت الى الاجتماع بهم، اجتمعوا على ان المشروع لا يفيدهم. وكشفت الخرائط المصاحبة للمشروع الاسرائيلي خرائط جغرافية خالية من الحدود الدولية او خطوط الهدنة. ولجوسي اعضاء اللجنة يعارضون على المشروع. وبدت اشرع لهم اسباب اعتراضهم، الذي كان قائما على اسباب سياسية. وقتحت لهم الخرائط السياسية التي تبين حدود الدول العربية وخطوط الهدنة مع اسرائيل. ووضحت لهم ان المشروع الاسرائيلي يجعل بحيرة طبرية هي منطقة التخزين لحياه النهر. والبحيرة واقعة تحت السيطرة الاسرائيلية وخاصة مخرج المياه منها. والذي سيتم عن طريقه - وفق المشروع - توزيع المياه الى المناطق العربية. وبيئت لهم كيف يعني هذا بفساد ان تصنع الأراضي الزراعية العربية رعيه في يد السلطات الاسرائيلية مما يمكنها من القضاء على الزراعات العربية في اي وقت وتحتل مياه في حوزتها لغراض التوسع الزراعي والتسويق. ووجدت ان اسرائيل قد اقرت في مؤتمر مشروعها لاستغلال مياه نهر الأردن لوجهة التوسع المقيم خلال الستينات كما وضعت في الاعتبار الحصول على مياه الليطاني التي تفرغ بحوالي ٤٠٠ مليون متر مكعب

في مؤتمر الصلح

وجه وزير خارجيه بريطانيا في ٣٠ أكتوبر ١٩٢٠. يتضمن هذا الطلب ويوضح ان الحكومة الصهيونية لانتداب باراضي فلسطين وحسب. بل ترى ان تمتد حدود الوطن القومي الى لبنان. كما يرى انه لا يفيدهم جنوب الصهيوني جز مياه الليطاني واليرموك الى ارض فلسطين. بل لابد ان يضم الأراضي التي تربها الى الانهيار الى الخيف الصهيوني.

ورئيس مؤتمر صلح مصر المطالب بسحب مياه نهر الأردن من سوريا. وبعد ان اصبحت سوريا وليتحت الاحتلال الفرنسي، ورفضها التنازل عن ارض لصلح الاستعمار البريطاني الذي كان يصعب عليه اقسام اسباب الحرب فلسطين والاردن.

لقد اشرت الى هذه الحقائق والاحداث التاريخية لابن الخليفة الحقيقية لاحتداث التطورات التي استهانت بها العرب. وفيها في الخمسينات، والتي كان فيها من بينها الصراع بيننا وبين الاسرائيليين حول المياه العربية. ولقد تكلت في عام ١٩٥٣ تقريبا عن مؤتمر القدس الذي عقدته اسرائيل في ذلك الوقت لدراسة احتياطيها من المياه في المستقبل. وكيفية استغلال كل قطرة مياه في حوزتها لغراض التوسع الزراعي والتسويق. ووجدت ان اسرائيل قد اقرت في مؤتمر مشروعها لاستغلال مياه نهر الأردن لوجهة التوسع المقيم خلال الستينات كما وضعت في الاعتبار الحصول على مياه الليطاني التي تفرغ بحوالي ٤٠٠ مليون متر مكعب

وبدأت الحركة الصهيونية منذ بداية القرن الحالي في بذل عديد من المحاولات لتأمين الحصول على هذه الموارد المائية قبل قيام الدولة.

تسحب مياه الأردن

كن مشروع الاسرائيلي لاستغلال مياه نهر الأردن يقوم على اسباب سياسية. وهو يهدف الى جعل مياه نهر الأردن جزءا من المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن.

وكان جونسون يهدف الى جعل مياه نهر الأردن جزءا من المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن.

وكان جونسون يهدف الى جعل مياه نهر الأردن جزءا من المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن.



محمد رياض يلقى كلمة الجمهورية العربية المتحدة في الامم المتحدة

جونسون لوجهة نظرها. واجهتنا العقبة الرئيسية وهي توزيع كمية المياه بين اسرائيل من جانب والفلسطينيين والدول العربية التي تتبع منها مياه النهر من جانب آخر.

وكانت وجهة نظري، التي ابدتها وتمسكت بها، انه يوجد مليون فلسطيني لاجيء لامورد لهم سوى الاعانات التي تقدمها لهم الامم المتحدة. وان اسرائيل ترفض تنفيذ قرار الامم المتحدة الذي يقضي بعودتهم الى اراضيهم وقرامهم. ولذلك فانه لا يوجد امنا لتخفيف مشكلة اللاجئين سوى ازالة المياه من نهر الأردن لزيادة الضفة الغربية حتى يمكن للاجئين الفلسطينيين ان يسبقوا داخل الأراضي الفلسطينية.

واوضحت اننا بذلك نعاون في ايجاد حل جزئي لمشكلة اللاجئين. واضفت ان مياه نهر الأردن هي في الاساس حق مكتسب للعرب الفلسطينيين ومن غير المقبول اعطائها لليهود القدامين من اورشليم.

وبالرغم من اقتناع اريك جونسون بوجهة نظري الا ان الامر لم يكن بهذه السهولة. ولم نستطع التوصل الى اتفاق حول توزيع المياه بسبب اصرار اسرائيل على الحصول على نصيب الأسد. ورفضها ان تتحمل مسؤولية تجاه اللاجئين الفلسطينيين الذين اغتصبت اراضيهم واولادهم.

التوطين - هدف ايزنهاور

والواقع ان ايزنهاور عندما اوصى جونسون باستغلال مياه نهر الأردن كان يريد المساهمة في حل مشكلة اللاجئين عن طريق استقرارهم في الأراضي التي يتم زراعتها في الضفة الشرقية والغربية بدلا من استمرار تلقيهم المعونات من وكالة الامم المتحدة. والتي كانت الولايات المتحدة تساهم باكثر نسبة في تمويلها. وكانت الولايات المتحدة ووكالة الغوث قد وافقتا على تمويل اشداء من نهر الأردن. مما يساعد على استقرار عدد كبير من الفلسطينيين فيها. وهو السد الذي عرف باسم مشروع (بنجر) وهو اسم الخبير الامريكاني الذي اقترحه. الا ان اسرائيل اعترضت على المشروع عام ١٩٥٣ بحجة ضرورة موافقتها على اي مشروع يقوم على ارض من روافد نهر الأردن وان هذا المشروع يؤثر على احتياطيها من المياه.

واضح ان اسرائيل كانت تريد ان يكون لها نصيب الأسد في المياه العربية. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن. وهذا يعني ان المياه التي يجري تصديرها الى اسرائيل هي مياه نهر الأردن.

منكرات محمود رياض



في ٥٢.. حاولت أمريكا منع التصادم العربي الإسرائيلي والآن.. تساعد اسرائيل في الاستيلاء على المياه العربية

اعتداءات متكررة

في الوقت الحاضر بعد ان هفت سيطرتها على اصوات غالبية اعضاء المنظمة الدولية. فاصبحت تلجأ الى استخدام حق الفيتو في مجلس الامن اذا كان القرار في صالح اسرائيل. وكانت في الماضي تتنقد بشدة الاتصاف السوفييتي عندما يستخدم حق الفيتو باعتباره ان ذلك اجراء غير ديمقراطي بل وصل الى حد ان نجد غير صوت واحد بجانب اسرائيل وهو صوت الولايات المتحدة الامريكية. وعندما شعرت الولايات المتحدة بخضرة موضوع المياه على السلا في المنطقة، وبين لها انه سيكون الشرارة التي تندلع بسببها الحرب من جديد. تقدمت الدالاس وزير خارجيتها في اغسطس ١٩٥٥ بخطة سلام كان من اركانها الاساسية حل مشكلة المياه ومشكلة اللاجئين واقتراح تعديل خطوط الهدنة الى حدود دائمة وهو ملفه اسرائيل.

يخشد عدوان ١٩٥٦

وتوقفت جهود اريك جونسون للتوفيق بين الخطط العديدة والمختلفة. واستولت على ممتلكاتهم، ففقدوا موارد زراعتهم واصبحوا لاجئين. والثالثة عندها استولت على مياه نهر الأردن وحرمته من استخدام المياه في ارض الضفة الغربية.

ولم تتوقف اسرائيل عند هذا الحد، فبعد ان استولت على مياه الانبار واستولت على المياه السطحية تحولت الى المياه الجوفية في الضفة الغربية للسيطرة عليها. ومنعت السكان العرب من ان توسع في استخدامهم، وبرت موقعا بل لها حقوقا في هذه المياه. باعتبارها مصدرا هاما لتفدية المياه الجوفية في سهل الأردن. كما انها كانت في حوزة لاستخدام اقصى ما يمكن من المياه الجوفية في الضفة الغربية لاجل احياء احتياطيها من المياه الجوفية التي تم تصديرها الى الضفة الغربية وبذلك تقف عملت على تضيق الخناق على سكان الضفة الغربية، حتى يمكنها مواصلة الاستيلاء على الارض والمياه وتوزيع المنطقة من سكانها.

وقد استولت اسرائيل اخيرا، على ممتلكات عده من موارد مائية واصبحت هذه الموارد فاصرة عن مواجهة المخطط الاسرائيلي الجاري لتنفيذ في استغلال مياه نهر الأردن. وفي عام ١٩٥٥، فقدت اسرائيل حصة من مياه نهر الأردن. وفي عام ١٩٥٥، فقدت اسرائيل حصة من مياه نهر الأردن.

وقد استولت اسرائيل اخيرا، على ممتلكات عده من موارد مائية واصبحت هذه الموارد فاصرة عن مواجهة المخطط الاسرائيلي الجاري لتنفيذ في استغلال مياه نهر الأردن. وفي عام ١٩٥٥، فقدت اسرائيل حصة من مياه نهر الأردن.

وقد استولت اسرائيل اخيرا، على ممتلكات عده من موارد مائية واصبحت هذه الموارد فاصرة عن مواجهة المخطط الاسرائيلي الجاري لتنفيذ في استغلال مياه نهر الأردن. وفي عام ١٩٥٥، فقدت اسرائيل حصة من مياه نهر الأردن.

كلمة حب

محمد الحيوان

ملي

أمن بلان له رسالة، وإن لم تكن
هذا، هو نصيبه من الهدف الاكبر،
هناك امكان في العزة والرقى والتكلم
المسير في مختار الحضارة.

حمدي عبد القادر

والاكاروسية
البريطانية

البريطانية العائمة جديده
تقدم اقامة بريطانية
امثلة اشراكات وتجميع
طرق كلفة ترقية وتزاد اساسيات

امثلة في المشرق
المشروبات المثلثة
الغذاء

المعهد يمثل طائفة جدد
لدورة سفير

قوة في القوة الفاني ايقونة
العلم المصنف - مولات ايقونة
TV في المشرق القاصية
كلمة المشرق ميدان المشرق
قوة في المشرق



حسن عثمان

فيل ونود

مسابقة جائزة مختار

للمسابقة

قرر المركز القومي للفنون التشكيلية طرح مسابقة مختار للفنانين المصريين موضوعها «القاهرة في الالة» للفنانين تحت سن الأربعين كما قرر اعتماد جوائز قيمتها ١٢٥٠٠ جنيه.

ومسابقة أخرى للتصوير والرسم

كما أعلن المركز عن مسابقة أخرى في فنون التصوير والرسم الجرافيك موضوعها «القاهرة في الالة» للفنانين تحت سن الأربعين وقد أعدت لجنة لدراسة جوائز قيمتها ١٢٥٠٠ جنيه.

مسابقة يعلن عنها المركز القومي للفنون التشكيلية ضمن خطة نشاطاته لآراء الحركة الفنية المصرية.

ودعا الدكتور مصطفى عبد المطلب ان يعلن عن مؤتمر أو ندوة ولكن بالاشتراك مع نقابة الفنانين التشكيليين ليعرض أمام الشباب من الفنانين ما أحدثوا من أعمال فنية في هذا المجال.

وكان الحديث وتبادل الرأي بين الفنانين في هذا المجال، وبحثوا في موضوعات فنية متنوعة، وبحثوا في موضوعات فنية متنوعة، وبحثوا في موضوعات فنية متنوعة.

قضية للمناقشة :

أين نحن من تعريب المصطلحات الفنية..؟!

الشاطر والمشتور والناقة والجمل في لغة الفن التشكيلي !!

في الفترة الأخيرة كثرت الدراسات النظرية ممثلة في دراسات الماجستير والدكتوراه في كليات الفنون .. وعرف الفنان الشاب الطريق إلى الاطلاع على الكلمة المكتوبة كما عرفت عيناه من قبل رؤية الصورة والرسم والتعبير عنها.

ومن المعروف ان الفنان يملك ذاكرة قوية تحفظ بالصورة والمنظر وتعرف الطريق جيدا إلى ترجمتها إلى خطوط ومساحات وألوان .. ولكن

للقاهرة الجديدة وهي ظاهرة صحية تثير الفكر الفني وتثير الوعي.

في محاولة ترجمة بعض المصطلحات المكتوبة للاستفادة بها

لنراجع في بحث الماجستير والفكر والفن التي تقدم بالشرائح كل عام في كليات الفنون .. وبالاطلاع

على بعض ما يكتب في هذه الجوانب تظهر على السطح مشكلة

المصطلحات الفنية سواء في استعمال ما هو مترجم من قبل أو فيما يحاول ترجمته للمصطلح أو في استعمال المصطلح .. واسبق مثالا على ذلك ما

حدث به الفنان قصي احمد الذي يعمل هذه الأيام بحمام وصق في رسالة الدكتوراه عن فن الطر وله

قبل ذلك كتاب جدي يشرح للطر في مصر ويقول الفنان قصي احمد :

من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..

وسبق قصي احمد أمثلة على ذلك :

من بعض المصطلحات الفنية والفنية التي أقرها المجتمع الفني في ديسمبر ١٩٥٧ وريت في مجلة علم

١٩٧١ من ٥٧٨ عن Brown ، «كلمة» ويض

ما وضع منه الأمر مع اختلاف قبل في اللون

في اللون Redochre الأصفر yehon - codmium كاديوم

charcoal grey اشمول وهو

منظوف من الأبيض والأسود

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..

وسبق قصي احمد أمثلة على ذلك :

من بعض المصطلحات الفنية والفنية التي أقرها المجتمع الفني في ديسمبر ١٩٥٧ وريت في مجلة علم

١٩٧١ من ٥٧٨ عن Brown ، «كلمة» ويض

ما وضع منه الأمر مع اختلاف قبل في اللون

في اللون Redochre الأصفر yehon - codmium كاديوم

charcoal grey اشمول وهو

منظوف من الأبيض والأسود

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..

وسبق قصي احمد أمثلة على ذلك :

من بعض المصطلحات الفنية والفنية التي أقرها المجتمع الفني في ديسمبر ١٩٥٧ وريت في مجلة علم

١٩٧١ من ٥٧٨ عن Brown ، «كلمة» ويض

ما وضع منه الأمر مع اختلاف قبل في اللون

في اللون Redochre الأصفر yehon - codmium كاديوم

charcoal grey اشمول وهو

منظوف من الأبيض والأسود

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..

وسبق قصي احمد أمثلة على ذلك :

من بعض المصطلحات الفنية والفنية التي أقرها المجتمع الفني في ديسمبر ١٩٥٧ وريت في مجلة علم

١٩٧١ من ٥٧٨ عن Brown ، «كلمة» ويض

ما وضع منه الأمر مع اختلاف قبل في اللون

في اللون Redochre الأصفر yehon - codmium كاديوم

charcoal grey اشمول وهو

منظوف من الأبيض والأسود

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

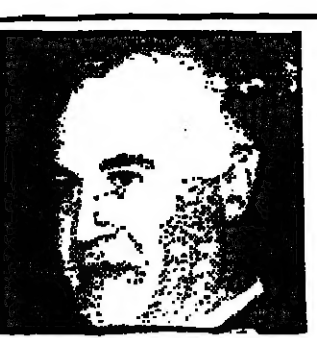
الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..



صلاح طاهر

طائر إلى السندوتش أصبح مصطلحا للتدوير بمصوبة اللغة العربية ولم يدم على استعماله أبناء الشعب أو الكتاب في مقالاتهم ..

أرجو ان يكون للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب وعلى رأسها الفنان صلاح طاهر رأي حاسم في إيجاد كلمات بسيطة دالة ومعبرة ..

نقيب التشكيليين بالإسكندرية يهدد بالاستقالة

الأسباب النقابية بلامر .. والجسور مع القاهرة .. مقطوعة

ويقول الدكتور الفول على احمد :

ان عدم وجود (مكان) للنقابة بحلول اعضاءه إلى علة على حيات

أخرى ومحاولة الاستقالة مطلب بتكوين الفن التشكيلي بها مثلما نسمع

عن دعمه بعض الأنشطة الفنية الأخرى ..

ويقول الفنان صلاح حسين عضو النقابة ورائد فن التحت

المسمى بطرح وجهة نظر أخرى فطالب بوجود نقابات جديدة

لعضوية النقابة وبعدا عن منطق (الشهادة) لآلة الفرصة للنقابة

تأنيبه دورها تجاه كل الفنانين .. وعم قصره على خريجي كليات الفنون

فقط .. فالفنانون الكبار سوف يقل وصعود مسود ومحمود مرسى لم

يكونوا من خريجي كليات الفنون الجميلة وان وصلوا لمستوى

الاستاذية بها ..

وتتحدث الفنانة التشكيلية فاطمة

منذ من دور النقابات للنقابة من هذا اللون .. كان دائما مع شركه

في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على

محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو

ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب

آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في الإسكندرية ..



محمد حامد عويس

الإسكندرية : محمد عبد المجيد :

قام الدكتور حامد عويس رئيس فرع نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية استقالته نقابة الفنانين

الدكتور صلاح رضا .. وقسم أزمة فرع الإسكندرية بسبب تركهم مشاكلهم

وفي مقابلة مع وجود مقر دائم للنقابة يقول الدكتور حامد عويس :

ان ارتباط نقابة الإسكندرية بالنقابة (الأم) في القاهرة من الأسباب

الأساسية لتسببها .. فالانتماءات بالهجرة بسبب مشكلة عدم وجود مقر للنقابة بالإسكندرية مما جعل

وجودها معوما .. فاضطر ينظر للفرق إلى القاهرة لآباء أوراقه اما

لا يتلقى نشاطات النقابة الموجهة لخدمة اعضاءه لآلة ما زالت تهر

بوجود مكان حتى نقل عليه ورقة بالإضافة إلى ان جملة اشتراكات

أعضاء النقابة ولقيتها ١٠٠ جنيه مصطلح .. ان استخدام كلمة عربية

توصل المعنى للفرق لان الفنان مازال يستخدم مع المصطلحات باللغة

الإنجليزية أو الفرنسية حتى الآن (شكلا) ..

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..

وسبق قصي احمد أمثلة على ذلك :

من بعض المصطلحات الفنية والفنية التي أقرها المجتمع الفني في ديسمبر ١٩٥٧ وريت في مجلة علم

١٩٧١ من ٥٧٨ عن Brown ، «كلمة» ويض

ما وضع منه الأمر مع اختلاف قبل في اللون

في اللون Redochre الأصفر yehon - codmium كاديوم

charcoal grey اشمول وهو

منظوف من الأبيض والأسود

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..

وسبق قصي احمد أمثلة على ذلك :

من بعض المصطلحات الفنية والفنية التي أقرها المجتمع الفني في ديسمبر ١٩٥٧ وريت في مجلة علم

١٩٧١ من ٥٧٨ عن Brown ، «كلمة» ويض

ما وضع منه الأمر مع اختلاف قبل في اللون

في اللون Redochre الأصفر yehon - codmium كاديوم

charcoal grey اشمول وهو

منظوف من الأبيض والأسود

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل

الاسلام تلك وبهذا إلى استبعاد أي تحت كلمات واللغات للمصطلحات الفنية

في العصر الحديث تأتي غريبة كل الغريبة عن مساحات وعن منطق

لغة العربية المعاصرة .. الأمر الذي زاد من عدم قابلية المستخرج من

التعريب والاطلاع التي تحتاج إلى استخلاصها لتوضيح المعنى وتوضيل

الفكرة لمراد التعريب عنها ..

وسبق قصي احمد أمثلة على ذلك :

من بعض المصطلحات الفنية والفنية التي أقرها المجتمع الفني في ديسمبر ١٩٥٧ وريت في مجلة علم

١٩٧١ من ٥٧٨ عن Brown ، «كلمة» ويض

ما وضع منه الأمر مع اختلاف قبل في اللون

في اللون Redochre الأصفر yehon - codmium كاديوم

charcoal grey اشمول وهو

منظوف من الأبيض والأسود

وكان من غير المتطوع ان يقل تعريب المصطلحات الفنية بمنطق رد كل دلالات كلمة في أصلها من النص

الجاهلي أو عصر البادية أو البوذية الصخرية التي عاشها أهل نجد قبل



أمومة



للمثال منصور فرح



فتاة النافورة



منعها

● احتفالا بالعام الدولي للشباب .. ضمن المهرجان الذي تقمه النقابة الجماهيرية بعام معرضا للفنانين محمد مصطفى وحجازي وعادل ثابت ومحمد عبد المنعم زكي ..

● ألهاب عزت على حسن الاول بالمتة الاولى شحة البكور وكية الفنون الجميلة .. بطلب بتخصيص ساعات في منح الكلية لدراسة الطبعة أكثر من المقرر في المنهج الدراسي



خامه

رؤية عميرية لآراء الأساتذة قريبا فرع مدينة نصر

اللائحة وهو يقوم معهم بصب تمثال في قاعة كلية الفنون التطبيقية ..

ابن اسم منصور فرح بين جوائز الدولة التقديرية .. وماذا قمنا لاستاذ

عاش حياته لآراء الحركة الفنية وكان من اولئك الذين كانوا بالفن المصري البعيد عن المدارس الغربية ..

اعتقد ان اصاله التي رأيناها في الشارع المصري منذ عشرات السنين وكان لها تأثير مباشر عند جماهير الشعب التي ترد على الاساتذ العامة

وأخيرا كان تمثال محمد فريد تشبع له وتجلنا تضع اسمه في قوائم الجوائز التقديرية ..

كادت اصالة من اولئك اللوحات الحية التي عرفناها في الثلاثينات من هذا القرن .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في الإسكندرية ..

وتتحدث الفنانة التشكيلية فاطمة منذ من دور النقابات للنقابة من هذا اللون .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في الإسكندرية ..

وتتحدث الفنانة التشكيلية فاطمة منذ من دور النقابات للنقابة من هذا اللون .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في الإسكندرية ..

وتتحدث الفنانة التشكيلية فاطمة منذ من دور النقابات للنقابة من هذا اللون .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في الإسكندرية ..

وتتحدث الفنانة التشكيلية فاطمة منذ من دور النقابات للنقابة من هذا اللون .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

قراءه اللوحة

من مرس منصور فرح

اللائحة وهو يقوم معهم بصب تمثال في قاعة كلية الفنون التطبيقية ..

ابن اسم منصور فرح بين جوائز الدولة التقديرية .. وماذا قمنا لاستاذ

عاش حياته لآراء الحركة الفنية وكان من اولئك الذين كانوا بالفن المصري البعيد عن المدارس الغربية ..

اعتقد ان اصاله التي رأيناها في الشارع المصري منذ عشرات السنين وكان لها تأثير مباشر عند جماهير الشعب التي ترد على الاساتذ العامة

وأخيرا كان تمثال محمد فريد تشبع له وتجلنا تضع اسمه في قوائم الجوائز التقديرية ..

كادت اصالة من اولئك اللوحات الحية التي عرفناها في الثلاثينات من هذا القرن .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في الإسكندرية ..

وتتحدث الفنانة التشكيلية فاطمة منذ من دور النقابات للنقابة من هذا اللون .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في الإسكندرية ..

وتتحدث الفنانة التشكيلية فاطمة منذ من دور النقابات للنقابة من هذا اللون .. كان دائما مع شركه في الرأي والفكر المثل المرحوم احمد عثمان عبد كية للفنون

الجميلة بالإسكندرية .. صمما ما ونظما ما لوحات تحت البارز على محل حيلة الحيوان .. وغيرها من الأعمال المشتركة وفي مرسه الذي

يعيش فيه الآن تشاهد عدد من أعماله .. فتاة النافورة وأومو ولادة الفنان ..

لشابل لاشخاص وموضوعات .. وعصارة فكر وجهة .. يعني..جانب آخر من مرسه صورة .. يتج بها ..

للنقابة في

